

Música para Bebés

1. METODOLOGÍA

La base de nuestro trabajo, inspirado en la metodología de E. Gordon, es la experiencia corporal y emocional de la música, de un modo instintivo e informal, mediante canciones y ritmos extraídos del repertorio propio de Music Learning Theory.

A partir de dicha experiencia, el bebé y niño pequeño irá estructurando la comprensión de lenguaje musical en todas sus dimensiones: ritmo, melodía, armonía, movimiento...

A diferencia de otros sistemas de iniciación musical, evitamos introducir conceptos del lenguaje musical que atraen a los adultos, pero significan muy poco para los niños de estas edades.



En su lugar, potenciamos la interiorización (audiation, según Gordon) de los intervalos y los ritmos binarios/ternarios. Para ello, empleamos:

- ▶ Canciones, ya sean melodías (songs) o secuencias rítmicas (chants) con sílabas y entonaciones expresivas.
- ▶ Patrones (patterns) rítmicos y melódicos derivados de las canciones, que se presentan de forma simple y asequible a la evolución cognitiva del niño.

2. ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Los estímulos musicales se acompañan de juegos, danzas y actividades que favorecen la psicomotricidad de niño y niña.

A través de pañuelos, saquitos, paracaídas, telas elásticas, aros... reforzamos su desarrollo psicomotor y hacemos visual en el espacio algunos parámetros musicales: agudo/grave, lento/rápido, fuerte/suave, formas musicales...

La interacción con los adultos es muy importante, pues establecen un diálogo musical que se hace más rico a medida que avanza el curso. Los bebés fortalecen la seguridad durante la clase, para lograr, progresivamente, su autonomía musical al final de la etapa (en torno a los 3 años).

3. REPERTORIO DE “MÚSICA PARA BEBÉS”

Ofrecemos a los pequeños un amplio abanico de sonoridades o escalas musicales, más allá del modo mayor y menor de la música clásica europea.

Así, cantamos melodías en modos dórico, frigio, mixolidio, etc. lo que abre su comprensión a otras tradiciones musicales, desde el folclore tradicional europeo hasta la música antigua o el jazz.

La selección del repertorio de cada sesión está muy cuidada y se rige por los siguientes criterios:

- ▶ Diversidad de escalas (modos) musicales
- ▶ Diversidad de metros (ritmos): binarios, ternarios, irregulares, poliritmia...

