

Clases de iniciación musical

1. METODOLOGÍA

La metodología que utilizamos en nuestras clases se basa principalmente en la Music Learning Theory (MLT) del pedagogo norteamericano Edwin Gordon.

La MLT es uno de los métodos de enseñanza musical más utilizados en los colegios norteamericanos y desarrolla la musicalidad natural del niño a través de un repertorio propio de actividades y canciones (tonales y rítmicas).

En Enarmonía complementamos la pedagogía Gordon con los recursos de Edgar Willems, la rítmica Dalcroze y actividades de percusión Orff.



2. CÓMO ES UNA CLASE DE INICIACIÓN MUSICAL

Cada sesión se plantea, toda ella, como un juego, pero siempre enfocado a trabajar las cuatro áreas básicas del aprendizaje musical:

1. Ritmo: a través de chants (canciones rítmicas), de la imitación y la improvisación de patrones rítmicos, los alumnos interiorizan el sentido del ritmo binario y ternario. Les ayudamos con percusiones corporales y todo tipo de instrumentos de percusión.

2. Entonación: combinamos las canciones de Willems, útiles por su dificultad progresiva en el aspecto interválico, con el repertorio propio de la MLT, rico en escalas y modos muy distintos.

Se trata de abrir la sensibilidad de niño y niña a distintas culturas musicales, no sólo la música clásica europea. Generalmente, las cantamos a capella, pero también con acompañamiento de piano o percusiones varias.

3. Audición: es uno de los pilares del método Willems y el que mejor les prepara para la adquisición de la escritura musical, vinculada desde el principio con el reconocimiento de los sonidos.

A través de "adivanzas sonoras" (que les encanta) aprenden a distinguir de oído distintos sonidos naturales, timbres de instrumentos y alturas (notas), a saber si la música "sube" o "baja" y a escribir ese movimiento en la pizarra con líneas...

Estos conocimientos se traducen progresivamente en grafismo en pentagramas, con su notación musical, al tiempo que desarrollan la lectoescritura en relación con el lenguaje verbal, en la escuela.



4. Movimiento: la mayor parte de las actividades MLT incluyen movimientos corporales inspirados en la pedagogía del bailarín Rudolf Laban; las complementamos con otras extraídas de la rítmica Dalcroze.

Así, relacionan la vivencia de la música con todo el cuerpo y desarrollan las habilidades psicomotrices que son imprescindibles para aprender a tocar un instrumento.

3. APRENDER A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA

La filosofía tras esta fórmula pedagógica es que los niños se acerquen a la música desde la experiencia física; que desarrollen su oído, su sentido del ritmo y la entonación antes de introducir conceptos de teoría que serían inasequibles a estas edades tan tempranas.

Ellos lo perciben como un juego, pero en realidad están aprendiendo a "hablar en música", antes de aprender a escribirla.

También experimentan con el piano, pero de un modo muy lúdico: la educación musical en estas edades debe ser más corporal que instrumental, pues el instrumento requiere un mayor desarrollo de la psicomotricidad fina.

A partir de los 5-6 años, la adquisición de la lectoescritura nos permite introducir la notación musical mientras se consolida la educación auditiva, tonal y rítmica de los pequeños estudiantes.

