

Laura Sanz García



Laura Sanz García comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música de Gijón y recibe sus primeras clases de piano de Mercedes Villa Llano.

Continúa en Pozuelo con la profesora Tina Ximenes (Escuela de Música San Juan Bautista). Con ella obtiene, como enseñanza libre, el Grado Elemental de Piano (Conservatorio Elemental de Pozuelo de Alarcón) y prosigue sus estudios de Grado Medio (Conservatorio Profesional “Teresa Berganza”, Madrid).

En 1998 obtiene el 8º grado de piano del Associated Board of the Royal Schools of Music, y en 1999 el Advanced Certificate (especialidad: Piano), titulación equivalente al actual Diploma ABRSM, de grado profesional.

Completa su formación pianística con diversos cursos (Internationale Pianisten Gessellschaft Wien, Loosdorf-Viena, 1998) y clases magistrales, con Rosalyn Tureck, Bruno Gelber, Rosa Kucharsky y Josep Colom, entre otros.

Miembro del Coro de la Universidad Carlos III de Madrid entre 1997 y 2007, ha recibido clases de canto y técnica vocal de los profesores Amaya Añúa, Lola Bossom, Santiago Calderón y David Mason. Actualmente continúa su formación en canto moderno con el profesor y cantante de jazz Jean-Philippe Guy.

En el ámbito de la pedagogía musical, Laura ha realizado numerosos cursos de formación, entre los que destacan los siguientes:

- ▶ “Métodos pedagógicos del Associated Board of the Royal Schools of Music”, prof. Anthony Williams (U. Alcalá de Henares, 1999).
- ▶ “Curso de Dirección de Coro”, dirigido por Nuria Fernández Herranz (U. Carlos III de Madrid, 2000-01).
- ▶ “La enseñanza del piano en la iniciación musical y el grado elemental” (Musikeon, Valencia, 2013).

Es Educadora de nivel I del programa Musica in Culla (Afinarte, Madrid, 2013).

En los últimos años se ha especializado en pedagogía Willems y en educación musical temprana según la Music Learning Theory de Edwin Gordon (con Marisa Pérez, Instituto Gordon de Educación Musical España).

Desde 2015 es coordinadora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X el Sabio, donde se ha encargado de la implantación de este Grado online.

Allí imparte además las asignaturas de Introducción a la Musicología, Fuentes e Historiografía Musical e Historia de la Música Española e Hispanoamericana II.

Es profesora también de la asignatura Metodología de la Investigación Musical en el Master en Interpretación Musical de la UAX, y coordinadora de los Trabajos de Fin de Grado y Máster en varias titulaciones de la Facultad de Música y Artes Escénicas de dicha universidad.

Anteriormente trabajó en la Universidad Carlos III de Madrid (2001-14), primero como becaria de investigación (programa F.P.U. del Ministerio de Educación y Ciencia, 2001-05) y luego como profesora ayudante, en el departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte (área de Historia del Arte).

Allí desarrolló una intensa actividad docente en diversas asignaturas relacionadas con la Historia del Arte, en las titulaciones de Turismo y Humanidades (Patrimonio Cultural, Historia del Arte, Historia del Cine, Historia de la Música), así como dentro del Programa de Verano y de los Cursos de Humanidades.

En este contexto ofreció diversos cursos sobre música del siglo XX, las imágenes artísticas de lo español o la historia de los jardines.

En la UC3M impartió, durante siete años, la asignatura de “Historia de la Música” en la Universidad de Mayores (campus de Colmenarejo).

Entre 2011 y 2013 fue coordinadora de los Trabajos de Fin de Grado en el Grado en Humanidades. Ha sido también vocal de la Comisión de la Pruebas de Acceso a la Universidad (P.A.U.) de Madrid en la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical (2012-14). Ha obtenido la evaluación positiva del programa PEP para la figura de Profesor Contratado Doctor (ANECA).

En relación con la enseñanza musical, ha acumulado una amplia experiencia desde 1996 en el ámbito privado, a través de clases particulares de piano (niveles elemental y medio), clases de análisis musical y preparación de las pruebas de acceso a los estudios de Historia y Ciencias de la Música.

En 2013 fundó, en Pozuelo de Alarcón, la escuela de música Enarmonía, de la que es directora y profesora de piano, música para bebés e iniciación musical.



Sus principales líneas de investigación son la historia del arte y de la música, así como las relaciones entre ambos (sinestesias), la historia de la jardinería y el paisajismo, el patrimonio cultural (jardines históricos y paisajes culturales) y las representaciones de la identidad.

Este trabajo ha dado su fruto en congresos científicos y publicaciones en revistas de reconocido prestigio. Tiene reconocido, asimismo, un sexenio de investigación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI, órgano de ANECA).

Como musicóloga, ha participado en el proyecto de investigación “El pensamiento estético musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación de la República” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005-2008) y ha sido la investigadora principal del proyecto “Música y naturaleza en el contexto cultural hispano” (UAX-Banco Santander, 2016-18).

Ha trabajado en la Université Paris VIII-Saint Denis y la Institución Milá i Fontanals (sección de Música del CSIC) de Barcelona, entre otras estancias de investigación. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología.