

Cristina Aguilar



Cristina Aguilar es doctora en Musicología con la tesis *Conceptos de lo español en la música rusa: de Glinka a Manuel de Falla* (Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, 2016), y licenciada en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música (UCM).

Actualmente imparte las asignaturas Historia y tradición artística y Diseño de música y de sonido en los Grados en Animación y en Diseño de Productos Interactivos de U-Tad (Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, adscrito a la Universidad Camilo José Cela).

Cristina con una amplia experiencia docente en el ámbito universitario y en la enseñanza musical, tanto de adultos como de los más pequeños, tarea que disfruta especialmente.

Ha impartido clases de grado y máster en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido profesora de las asignaturas Géneros y Formas Musicales II y Ópera y Zarzuela en el Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X el Sabio.

En relación con la investigación, ha trabajado en el Instituto Complutense de Ciencia Musicales (ICCMU), compaginando sus labores de investigación y edición

con la gestión técnica del proyecto Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX (Comunidad de Madrid, S2015/HUM-3483).

Cristina manifiesta una gran vocación divulgadora en relación con la música. En 2012 creó junto a un grupo de estudiantes y doctorandos la revista Síneris, que dirige en la actualidad y donde escribe regularmente. Ha realizado labores de edición en Revista de Musicología (Sociedad Española de Musicología) y Roseta (Sociedad Española de la Guitarra).

Ha participado y organizado congresos y seminarios de investigación, además de publicar artículos en revistas y capítulos de libros en publicaciones nacionales e internacionales, integrándose en grupos y proyectos de investigación I+D. Sus líneas de investigación se centran en los nacionalismos musicales, en concreto la relación España-Rusia en los siglos XIX y XX.

Entre sus focos de interés se incluye la ópera, así como la cultura de la Edad de Plata española, con atención especial a los teatros para niños y las relaciones entre las artes plásticas y musicales.